

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN INSTRUMENTAL 2024 2025

CONTIDO DAS PROBAS DE ADMISIÓN

FRAUTA

W. A. Mozart: Concerto núm. 1 en Sol maior KV 313 (1º e 2º movementos, con cadencia).

C. Reinecke: Concerto en Re maior op. 283 (1º e 2º movementos).

ÓBOE

W. A. Mozart: Concerto para óboe, KV 314 (1º e 2º movementos).

CLARINETE

F. Poulenc: Sonata (1º e 2º movementos).

E unha destas dúas obras a escoller:

B. Kovacs: Homenaje a M. De Falla.

B. Kovacs: Homenaje a Z. Kodaly.

FAGOT

W. A. Mozart: Concerto para fagot KV 191 (1º e 2º movementos con cadencias).

TROMPA

W. A. Mozart: Concerto para trompa núm. 3 KV 447 (1º movemento).

R. Strauss: Concerto para trompa núm. 1, op. 11 (1º movemento).

TROMPETA

J. N. Hummel, Concerto en Mi Maior (1º e 2º movementos).

TROMBÓN

Un estudo de J. Rochut.

E unha destas dúas obras a escoller:

F. David: Concerto (1º movemento).

J. Guilmant: Morceau Symphonique.

VIOLÍN

Dous movementos ou pezas a elixir de estilos diferentes que non superen ambas os 20 minutos de duración.

VIOLA

Dous movementos ou pezas a elixir de estilos diferentes que non superen ambas os 20 minutos de duración.

VIOLONCELLO

J. S. Bach: Un movemento dunha das seis suites para violoncello só.

Un movemento a escoller dos seguintes concertos:

L. Boccherini: Concerto en Si bemol maior.

J. Haydn: Concerto en Do maior.

J. Haydn: Concerto en Re maior

E. Lalo: Concerto.

C. Saint-Saens: Concerto.

CONTRABAIXO

Dous movementos ou pezas a elixir de estilos diferentes que non superen ambas os 20 minutos de duración.

PERCUSIÓN

Dous movementos ou pezas a elixir de estilos diferentes que non superen ambas os 20 minutos de duración.

