



CURSO DE ESPECIALIZACIÓN INSTRUMENTAL ²⁰²⁴/₂₀₂₅

PROFESORADO

VIOLÍN · James Dahlgren

Concertino de la Real Filharmonía de Galicia, estudió con Zaven Melikian en el Conservatorio de San Francisco. Después de trabajar durante cinco años con la Orquesta de la Ópera de San Francisco, aceptó el puesto de concertino con la Orquesta Metropolitana de Lisboa y, más tarde, el de concertino asociado con la Orquesta Ciudad de Granada. Tras llegar a Europa, trabajó también como concertino invitado de la London Philharmonic Orchestra, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Ulster Orchestra y la New Zealand Symphony Orchestra, entre otras. Actualmente es profesor invitado de las orquestas JONDE, JONC, Musikene y BIOS. Premiado en el concurso internacional María Canals en Barcelona, mantiene una agenda muy activa, actuando como solista y también en formaciones de música de cámara.

VIOLÍN · Adriana Winkler

Realizó sus estudios en la Academia de Música de Bucarest, donde también fue profesora. Fue integrante de la Orquesta Filarmónica de Bucarest y dio conciertos como solista con la Orquesta de la Radio de Bucarest. En 1990 fue Premio Nacional y ganó el Premio Internacional Tibor Varga en Sion (Suiza). Ocupa el puesto de ayuda de concertino en la Real Filharmonía de Galicia.

VIOLÍN · Grigori Nedobora

A los once años dio su primer concierto como solista y a los catorce interpretó el Concierto de Sibelius con la Orquesta Filarmónica de su ciudad natal, Kharkov (Ucrania). Prosiguió su formación con Maya Glezarova en el Colegio Musical adjunto al Conservatorio Tchaikovski de Moscú y amplió sus estudios en la Academia Gnesin, donde fue alumno de violín de Vladimir Spivakov y de música de cámara de Valentin Berlinski, del famoso Cuarteto Borodín. Trabajó con los Virtuosos de Moscú, bajo la dirección de Vladimir Spivakov, con los que realizó numerosos conciertos en más de veinte países de Europa, América y África. También fue uno de los integrantes del conjunto de cámara "Solistas Classic" y formó el dúo "Moz-Art" con su colega Lev Tchistiakov. Desde la formación de la Real Filharmonía de Galicia es el principal de segundos violines de esta orquesta.

VIOLÍN · Nikolai Velikov

Comenzó sus estudios musicales a la edad de seis años en la Escuela de música de su ciudad natal, Sliven. Más tarde, ingresa en el Instituto Nacional de Música Lubomir Pipkov en Sofía, completando posteriormente su formación en el Conservatorio Superior Pancho Vladigerov, con los profesores de violín Valentin Chopardinov y Alexander Ilchev. Obtiene el título superior con las máximas calificaciones en violín y música de cámara, para a continuación seguir estudiando con el profesor Stefano Pagliani en la Academia Santa Chiara (Italia).

Fue premiado en tres ocasiones en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes de Bulgaria. Comienza su carrera profesional en la Orquesta de Cámara de Sofía en el puesto de ayuda de concertino, actuando además de en su país en Alemania, Holanda, Francia... Actuó como solista en varias orquestas europeas. En el año 1996 obtiene la plaza de coprincipal de segundos violines en la Real Filharmonía de Galicia, donde sigue trabajando en la actualidad.



CURSO DE ESPECIALIZACIÓN INSTRUMENTAL ²⁰²⁴/₂₀₂₅

PROFESORADO

VIOLÍN · Anca Smeu

Cursó sus estudios de violín en el Conservatorio de Música Ciprian Porumbescu de Bucarest. En 1983 gana el Concurso Citta di Stresa (Italia) y el tercer premio en el Concurso Jaroslaw Kocian de la República Checa. Trabajó en la Orquesta Filarmónica de Brasov de Rumanía y ocupó el puesto de concertino en la Orquesta La Neuville de Suiza, en la Orquesta de Radio Bucarest y en la Joven Orquesta de Sofía (Bulgaria). Ha realizado grabaciones y conciertos en Rumanía, Italia, Austria, Alemania, Francia y España. En 1995 fue Premio Especial del Concurso de Cuartetos de Cuerdas Mozart en Salzburgo (Austria). Fue profesora de violín de la Escuela Superior de Música de Brasov (Rumanía) y profesora de música de cámara en el Conservatorio de Música de la misma ciudad. En la actualidad es miembro de la Real Filharmonía de Galicia.

VIOLÍN · Ildikó Oltai

Nació en Budapest y realizó sus estudios superiores en la Academia de Música Ferenc Liszt de su ciudad natal; se graduó en el año 1995 como Profesora de Teoría de la Música y Directora de Coro y en el año 1996 obtuvo el Título Superior de Violinista y Profesora de Violín. Está en posesión de estudios de otros instrumentos secundarios como el piano y la viola. Trabajó en la Orquesta de Cámara de Ferenc Liszt de Budapest como ayudante de concertino, en el cuarteto de cuerda Laszlo Lajtha, en la Orquesta Sinfónica Ferenc Liszt de Budapest como concertino, en la Orquesta Sinfónica Ernő Dohnányi como concertista y en diferentes ocasiones como solista. Con las distintas agrupaciones musicales realizó giras por Alemania, Francia, España, Austria, República Checa e Italia.

Además, con el cuarteto de cuerda Laszlo Lajtha ha hecho varias grabaciones con la compañía Naxos. Desde 1996 es miembro de la Real Filharmonía de Galicia. Actuó como solista con la RFG bajo la dirección de Paul Daniel en 2008 e interpretó el Concierto para violín nº 2 de Béla Bartók con Antoni Ros Marbà en 2010.

VIOLÍN · Timur Sadykov

Timur Sadykov nació en Kazán, Rusia. Inició sus estudios musicales de violín a los 5 años en la Escuela Especial de Música de Kazán. En 1988 ingresó al Conservatorio Estatal de esa ciudad (profesores G.H. Hodjaev y B. Kaplun). Durante los veranos de 1993 y 1994 fue miembro de la Gustav Mahler Jugend Orchestre, bajo la dirección de Claudio Abbado, R. Chailly, Sir N. Mariner entre otros. En 1995 se trasladó a Moscú y se unió a la "Orquesta de Moscú" como copríncipal de la sección de primeros violines bajo la dirección de R. Freisitzer. Entre 1996 -1998 trabajó en la Orquesta Sinfónica del Estado bajo la dirección de E. Svetlanov. Desde marzo de 1999 es miembro de la Real Filharmónica de Galicia, en la sección de violas y colaboró como profesor de música de cámara en la Escuela de Altos Estudios Musicales. Participó en numerosos festivales de música de cámara, tanto en Galicia como en España y Europa. Colaboró con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, RTVE, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica Nacional de Cataluña de Barcelona, Orquesta Nacional de Oporto.

VIOLA · Natalia Madison

Nació en Ekaterimburgo en 1971. En 1988 se graduó en la Escuela Especial de Música y en 1993 obtuvo el título superior con honores en el Conservatorio Estatal de los Urales en Ekaterimburgo. Desde 1990 hasta 1995 trabajó en la Orquesta Filarmónica de los Urales, en la sección de violas. En 1994 fue miembro de la Joven Orquesta Gustav Mahler bajo la dirección de Claudio Abbado. Desde 1995 hasta 1996 formó parte de la Orquesta de Moscú, bajo la dirección de R. Freisitzer, como copríncipal de la sección de violas y, entre 1996 y 1998, fue integrante de la Orquesta de Cámara de Moscú Kremlin, dirigida por M. Rajlevsky. Desde 1998 hasta 1999 trabajó en la Orquesta Sinfónica de Galicia y desde 1999 hasta la actualidad es copríncipal de la sección de violas de la Real Filharmonía de Galicia.



CURSO DE ESPECIALIZACIÓN INSTRUMENTAL ²⁰²⁴/₂₀₂₅

PROFESORADO

VIOLONCHELO · Plamen Velev

Titulado en el Conservatorio Superior de Sofía, realizó cursos de perfeccionamiento con Laszlo Mezzö, János Starker y Lluís Claret. Trabajó en la Orquesta Nacional de Bulgaria, el Cuarteto de Cuerda de la RTV Búlgara, la Orquesta de la RTV de Bélgica, la Orquesta Sinfónica de Tenerife y el Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife. Fue profesor en la Internacionale Bachakademie, la JONC, en los Cursos de Verano de Palma y en seminarios. Desarrolló su labor como solista bajo la dirección de H. Rilling y M. Zumalave, C. Bolsi o Cr. Hogwood. Es miembro del Cuarteto de Cuerdas de la Real Filharmonía de Galicia Trío de Compostela, del Dúo Bagatela y director y fundador de la Camerata Quiodi. En la actualidad es violonchelo principal de la Real Filharmonía de Galicia.

VIOLONCHELO · Bárbara Switalska

Nació en Wroclaw y comienza a estudiar violonchelo a la edad de seis años con los profesores Stanislaw Malek y Feliks Tatarczyk. Entre 1991 y 1995 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, donde fue galardonada con la mención de honor en los cursos 1992/93 y 1993/94, siendo alumna de Iván Monighetti. Participó en las clases magistrales de Natalia Gutman y Franz Hemerson. Ganó el concurso nacional de violonchelo de su país en 1989, y en ese año y en 1990 el primer premio del Concurso Nacional de Cámara. En 1992 obtiene el segundo premio en el certamen Nicanor Zabaleta en San Sebastián. En 1994 la Escuela de Música de Wroclaw le otorga un premio especial como alumna más destacada de dicha institución. En España actuó en el Auditorio Nacional de la Música, en el Teatro Afundación, en la Fundación Juan March, en el Museo del Prado... En la actualidad es violonchelista coprincipal de la Real Filharmonía de Galicia.

CONTRABAJO · Carlos Méndez

Comienza sus estudios con la flauta, obteniendo el Primer Premio de Honor de su ciudad natal, San Sebastián. Posteriormente se perfecciona en contrabajo con J. M. Rollez, Y. Kawahara, T. Martin, M. Sagat, F. Sala, T. García y L. Streicher, formándose con estos dos últimos en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Con frecuencia ofrece recitales para contrabajo solo y con piano, siendo asimismo impulsor de la música contemporánea para su instrumento. Prepara habitualmente secciones de jóvenes orquestas como JONDE, JONC, OJEX, además de impartir cursos y clases magistrales por toda la península. Pertenece al Cuerpo Nacional de Profesores de Música y Artes Escénicas y diseña el Festival de Contrabajo Ludwig Streicher de la EAEM. Es contrabajo principal de la Real Filharmonía de Galicia.

FLAUTA · Laurent Blaitau

Nació en la ciudad francesa de Angers en 1971. Estudió con Jean-Claude Gérard en el Conservatorio Superior de Música de Stuttgart y posteriormente con Maxence Larrieu en el Conservatorio Superior de Música de Ginebra. Participó en numerosas clases magistrales con Alain Marion, Aurèle Nicolet o Patrick Gallois, entre otros. Actuó con orquestas como la Filarmónica de Montecarlo, Stuttgart Kammerorchester, Schleswig-Holstein Music Festival Orchester, Bachcollegium... Participó en conciertos de música de cámara junto a reconocidos profesionales como Radovan Vlatkovic, Sergio Azzolini, Jean-Claude Gérard, Ulf Rodenhauer o Ingo Goritziki. Asimismo, actuó como solista bajo las batutas de Jesús López Cobos, Helmuth Rilling, Frans Brüggen, Álvaro Albiach, Maximino Zumalave y Antoni Ros Marbà, entre otros. Desde su creación es el flauta principal de la Real Filharmonía de Galicia.



CURSO DE ESPECIALIZACIÓN INSTRUMENTAL ²⁰²⁴/₂₀₂₅

PROFESORADO

OBOE · Christina Dominik

Nace en Hamburgo y realiza sus estudios de oboe en Alemania, Chile e Israel. Durante tres años consecutivos ganó el Concurso Nacional Jugend Musiziert en Alemania como solista de oboe y música de cámara. Fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de Alemania, solista de la Orquesta de Cámara de Essen, de la Filarmonía de Hamburgo, de la de Israel y de la Orquesta Sinfónica de Chile. En la actualidad es solista de oboe de la Real Filharmonía de Galicia.

CLARINETE · Vicente López

Nace en Gandía (Valencia) y estudia en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, diplomándose en clarinete con Matrícula de Honor. Continúa en el Conservatorio Nacional de Música de París con Guy Deplus y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con José Vicente Peñarrocha, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Obtiene el Diploma de Concertista en la Hochschule des Saarlandes für Musik und Theater de Saarbrücken (Alemania) con Eduard Brunner, logrando las más altas calificaciones.

Ha sido galardonado en diferentes concursos internacionales como el VI Concurso Internacional de Clarinete Ciudad de Dos Hermanas (Sevilla) o en el Concurso Internacional Karl Maria Von Weber (Múnich). Ha sido miembro de la European Community Youth Orchestra durante cuatro años, actuando con directores como Claudio Abbado, Bernard Haitink, Kurt Sanderling o Vladimir Ashkenazy. Además, ha colaborado con diversas orquestas como la Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Galicia, Ciutat de Barcelona, la de Cámara Reina Sofía y ha realizado numerosos conciertos en España y en el extranjero. En 1989 consigue la plaza de profesor numerario de clarinete, obteniendo el número uno de la oposición. Desde su fundación en 1996 es miembro de la Real Filharmonía de Galicia.

FAGOT · Manuel Veiga

Comenzó sus estudios en A Coruña bajo la tutela de Guezim Malaj y Emilio Ubach. Su formación fagotística posterior se debe a la influencia de maestros como Juan Carlos Otero, David Tomás Realp, Eurne Santos, Juan Pedro Fuentes, Vincenzo Menghini, Steve Harriswangler, Francisco Alonso, Janos Meszaros, Juan Enrique Sapiña, Luis Domínguez, Jesús Coello, Midori Kitagawa, Gabor Meszaros o Marco Caratto. Recibe desde joven una amplia formación orquestal y de cámara, en la que intervienen los músicos Carlos Casadó, Pere Anguera Camós, Vicente Alberola, Andreas Sunden y el Quinteto Moraguès, entre muchos otros.

TROMPETA · Javier Simó

Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Valencia con Leopoldo Vidal, obteniendo el Premio Extraordinario de Fin de Carrera. Prosigue su formación de perfeccionamiento en la Academia de Trompeta de Bremen (Alemania) con Bo Nilsson, Pierre Thibaud y Thomas Stevens; y en Malmö (Suecia) con Hakan Hardenberger. Fue trompeta solista de la Philharmonie des SchleswigHolstein Musik Festival. Colaboró, entre otras, con la Orquesta del Palau de les Arts de Valencia, bajo la dirección de Lorin Maazel. Profesor en excedencia del Conservatorio Profesional de Santiago de Compostela, fue profesor en el Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene". Desde 1996 es trompeta principal de la Real Filharmonía de Galicia.



CURSO DE ESPECIALIZACIÓN INSTRUMENTAL 2024 2025

PROFESORADO

TROMPA · Jorge Ortega

Comienza sus estudios musicales en su localidad natal, en la Sociedad Unión Musical de Benimodo (Valencia), de la mano del profesor Juan A. Boronat. Continúa su formación en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia y posteriormente estudia en Alemania con el profesor Eric Terwilliger, trompa solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera. Ha sido invitado a colaborar en diversas ocasiones con varias de las principales orquestas españolas.

Es miembro fundador del cuarteto de trompas Filhartrompía Quartet, con el que ha realizado conciertos por Galicia, Comunidad Valenciana... y con el que ha grabado su primer disco, All4horn. En la actualidad ocupa el puesto de trompa principal en la Real Filharmonía de Galicia.

TROMBÓN · Jon Etterbeek

Jon Etterbeek, Norteamericano de California, realizó sus estudios de Bachiller y Masters en la escuela de Juilliard en Nueva York. Ha participado en festivales internacionales como Tanglewood, Schleswig Holstein, Pacific Music Festival en Japón y otros tocando bajo la dirección de directores como Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Loren Maazel y Mstislav Rostopovich. Posteriormente forma parte de la Orquesta Sinfónica de Galicia desde 1994, y es principal de trombón desde 2004. Fue profesor de trombón varios años de la Escuela Superior de Música en Oporto, Portugal. En este momento, es profesor en la Escuela de Altos Estudios Musicales en Santiago de Compostela. Ha ganado, en tres años diferentes, competiciones organizadas por el International Trombone Association en su congreso internacional que se realiza anualmente. Ha colaborado con varias orquestas españolas como la Real Filharmonía de Galicia, y las Orquestas de Bilbao, Valladolid y Pamplona.

(Jon ha sido miembro del quinteto, Coruña Brass, y miembro del ensemble Siglo XX del compañero Florian Vlashi.)

PERCUSIÓN · José Vicente Faus

Realizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Valencia y en el Conservatorio Superior de Zaragoza. Amplió su formación con Miguel Ángel Bernat, Robert Van Sice, Gabriel Bouchet, David Searcy, Peter Sadlo, Edgar Guggesis, Nick Woud, Jan Pustjens y Rainer Seegers. Forma parte del dúo saxo-percusión Coloqui, obteniendo el diploma de honor en el Torneo Internazionale di Musica. Fue profesor especial de percusión en el Conservatorio Profesional de Música de La Rioja, en Logroño, donde también dirigió el Grupo de Percusión.

Fue miembro de la Orquesta de Cámara Valenciana y solista de percusión de la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana. Tocó como invitado en las siguientes orquestas: Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza Grupo Enigma, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Ciudad de Oviedo y Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Es miembro del Taller Atlántico Contemporáneo (TAC). En la actualidad es timbal de la Real Filharmonía de Galicia.